

# NILAI RELIGIUSITAS LIRIK LAGU ALBUM *RENUNGAN DALAM NADA* KARYA SONETA GROUP

**Faydirrachman**

Mahasiswa Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Pascasarjana Unisma

[faidrahman434@gmail.com](mailto:faidrahman434@gmail.com)

**Abstrak:** Lagu adalah seni musik yang dibuat oleh seorang penulis untuk dinikmati setiap pendengar. Lirik lagu adalah karya seni yang puitis. Lirik yang terdapat dalam lagu tersebut biasanya dapat menggambarkan emosi seseorang, baik itu dalam keadaan sedih, bingung, benci, gembira, jatuh cinta, patah hati, atau sedang menuntun Tuhan. Oleh sebab itu, penelitian ini di tulis dengan judul nilai religiusitas lirik lagu dalam album *Renungan dalam Nada* Karya Soneta Group, Tujuan penulis meneliti penelitian ini adalah untuk (1) Mendeskripsikan tentang bentuk nilai-nilai religiusitas berdasarkan aspek (a) hubungan manusia dengan tuhan, (b) hubungan manusia dengan manusia, (c) hubungan manusia dengan alam pada lirik lagu dalam Album *Renungan dalam Nada* karya Soneta Group; (2) Menjelaskan fungsi nilai-nilai agama dari aspek-aspek berikut: (a) fungsi pendidikan, (b) fungsi penyelamat, (c) fungsi perlindungan, (d) fungsi pengawasan sosial, (e) fungsi menumbuhkan rasa persatuan, (f) fungsi perubahan pada lirik lagu dalam Album *Renungan dalam Nada* karya Soneta Group.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif . Sumber data dalam penelitian ini adalah album lagu *Renungan dalam Nada* Karya Soneta Group berisi 10 lagu yang di rilis pada tahun 1982 oleh perusahaan rekaman Yukawi. Data dari penelitian ini berupa lirik lagu dan isi lagu yang tercantum dalam album lagu. Bentuk atau wujud dari data ini berupa ungkapan-ungkapan dari pikiran pencipta lagu tentang bentuk nilai religiusitas dan fungsi nilai religiusitas yang terdapat pada Album *Renungan dalam Nada* karya Soneta Group.

Hasil penelitian dapat diuraikan sebagai berikut. Pertama bentuk nilai-nilai religiusitas lirik lagu album *Renungan dalam Nada* karya Soneta Group karya Soneta Group. Hubungan antara manusia dan Tuhan, hubungan antara manusia dan manusia, hubungan antara manusia dan alam. Kedua dari fungsi nilai religius menyanyikan lirik album "*Renungan dalam Nada*" karya Soneta Group. Fungsi pendidikan, fungsi penyelamatan, fungsi perdamaian, fungsi pengawasan sosial, fungsi pembinaan rasa persatuan, fungsi perubahan.

**Kata kunci:** *Nilai Religiusitas, Lirik Lagu, Album Renungan dalam Nada.*

## PENDAHULUAN

Lagu semakin menjadi kebutuhan dalam kehidupan sehari-hari. Hampir setiap hari kita mendengarkan lagu dengan sengaja atau tidak sengaja. Lagu akan berdampak negatif dan positif bagi kehidupan masyarakat. Lagu memiliki banyak manfaat dalam kehidupan sehari-hari, diantaranya adalah penggunaan lagu sebagai sarana hiburan dan ajaran agama.

Syafiq (2003: 5) berpendapat bahwa lagu adalah salah satu bentuk komunikasi, lagu merangsang sisi emosional orang dan merangsang pikiran pendengarnya. Saat ini sudah menjadi fenomena di masyarakat Indonesia, musisi Indonesia telah menggubah banyak genre lagu, penyanyi dan band mendominasi industri musik Indonesia. Bagi penggemar di Indonesia, ini merupakan kegiatan hiburan yang

bisa memberikan inspirasi bagi kehidupannya.

Kemudian, untuk memahami apa yang penulis maksudkan dalam karyanya, diperlukan suatu penelitian. Oleh karena itu, setiap pembaca dapat memahami karya sastra yang ditulis oleh para penulis tersebut. Oleh karena itu, peneliti mempelajari karya seni lagu tersebut agar pembaca dapat memahami maksud penulisnya.

Selain itu, dari beberapa observasi pustaka yang dilakukan oleh peneliti terkait dengan penelitian karya seni musik.. Ditemukan beberapa penelitian-penelitian karya seni musik. Sehingga, membuat khasanah penelitian seni musik sangat minim. Maka perlu dilakukan penelitian terkait. Apalagi, penelitian sastra yang dikaji dalam aspek nilai religiusitas. Oleh karena itu, peneliti tertarik meneliti tentang karya seni musik yang dikaji dari sudut pandang nilai religiusitas. Tujuan penelitian sastra ini adalah (1) Mendeskripsikan bentuk nilai-nilai religiusitas pada lirik lagu dalam Album “*Renungan dalam Nada*” Karya Soneta Group. (2) Mendeskripsikan fungsi nilai-nilai religiusitas pada lirik lagu dalam Album “*Renungan dalam Nada*” Karya Soneta Group.

## METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan sebuah pendekatan yang bersumber pada teks dalam lirik lagu Album *Renungan dalam Nada* karya Soneta Group, secara terfokus dan sistematis. Penelitian ini dapat disebut sebagai penelitian kualitatif karena penelitian ini mengacu pada data-data yang sudah ada yang diambil dari pernyataan pembawa lagu atau penyanyi secara sistematis yang terlampir di dalam sebuah data, dan berupa kutipan-kutipan dari sebuah lirik lagu. Serta dikaji kembali secara sistematis agar peneliti dapat melampirkan gambaran-gambaran

empiris mengenai bentuk nilai-nilai religius dan fungsi nilai-nilai religius yang terdapat dalam album *Renungan dalam Nada* karya Karya Soneta Group (Moleong, 2017:14).

Hasil yang akan didapatkan dari penelitian ini merupakan hasil tertulis yang berupa kutipan kata-kata atau kalimat yang diambil dari sebuah data pada lirik lagu, dan akan disajikan dalam bentuk bukti presentasi, Emzir (2016:3).

Maka dapat disimpulkan bahwa hal tersebut berkaitan dengan pengertian metode penelitian kualitatif, yaitu penelitian yang bertujuan untuk memahami fenomena. Fenomena tersebut berkaitan dengan pengalaman objek penelitian. Tujuan dari tema seperti perilaku, persepsi, dorongan, aktivitas dan seni musik.

Instrumen penelitian merupakan alat fasilitas yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data, agar pekerjaannya lebih mudah dan hasilnya lebih baik, dalam arti lebih cermat, lengkap dan sistematis sehingga lebih mudah diolah (Arikunto, 2000:150).

Tabel instrumen pada penelitian ini ialah sebagai berikut:

### 3.4.1 Tabel Instrumen Pemandu Penjaring Data Tentang Bentuk Nilai Religiusitas

No	Aspek
1	Hubungan antara manusia dan Tuhan
2	Hubungan antara manusia dan manusia
3	Hubungan antara manusia dan alam

### 3.4.1 Tabel Instrumen Pemandu Penjaring Data Tentang Fungsi Nilai Religiusitas

No	Aspek
1	Fungsi pendidikan
2	Fungsi penyelamatan
3	Fungsi perdamaian
4	Fungsi pengawasan sosial

5	Fungsi untuk menumbuhkan rasa persatuan
6	Fungsi perubahan

Adapun langkah-langkah penelitian dalam mengumpulkan data adalah sebagai berikut: (1) Membaca secara berulang pada lirik lagu album *Renungan dalam Nada* karya Soneta Group (2) Mengidentifikasi data berupa kata dan kalimat pada bagian terkait nilai-nilai religius album *Renungan dalam Nada* karya Soneta Group (3) Mengelompokkan menurut indikator masalah, kemudian masukkan datanya ke tabel pengolahan data.

Selanjutnya, teknik analisis data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut; (1) Membaca dan memahami dengan teliti lirik lagu dalam album *Renungan dalam Nada* karya Soneta Group, (2) Mencari dan menguraikan data yang sesuai dengan fokus penelitian (3) Memilih dan menandai hasil pemahaman penafsiran data dalam lirik lagu. (4) Mengelompokkan data yang diperoleh berdasarkan indikator data penelitian, (5) Menafsirkan hasil analisis data, (6) Menyimpulkan hasil analisis data.

Selain itu, ada tahap persiapan. Tahapan ini meliputi beberapa tahapan yaitu (1) Pemahaman berulang-ulang terhadap lirik religius yang akan diteliti yaitu album *Renungan dalam Nada* karya Soneta Group, (2) Kajian pustaka, yaitu mengidentifikasi aspek-aspek permasalahan yang sesuai dengan tujuan penelitian, yang tergambar dari buku-buku referensi penunjang dan penelitian terdahulu, dan (3) Menyusun rancangan penelitian, rancangan ini dapat digunakan untuk panduan penelitian dan konsultasi.

Jalani tahap persiapan. Ada fase implementasi. Tahap implementasi meliputi: (1) Studi kepustakaan yang berkaitan dengan permasalahan penelitian yaitu album *Renungan dalam*

*Nada* karya Soneta Group, (2) Pengambilan data yang sesuai dengan aspek permasalahan yang sedang diteliti, sehingga data yang didapatkan dapat mewakili aspek pokok fokus penelitian yang sedang dikaji dan diteliti., (3) Mengolah data yang sudah diambil dari lirik lagu dalam kumpulan album *Renungan dalam Nada* karya Soneta Group yang telah dibuat dalam satuan lagu, dengan berdasarkan landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini., dan (4) Memaparkan hasil analisis dalam bentuk deskripsi data.

Selanjutnya, tahap terakhir adalah tahap penyelesaian. Langkah-langkah pada tahap ini adalah: (1) Penyusunan laporan penelitian secara terstruktur dan sistematis, (2) Melakukan perbaikan dan revisi. (3) Melakukan penggandaan data, dan (4) Menyerahkan laporan penelitian.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Dari hasil analisis data, maka telah ditemukan dua nilai religiusitas dalam album *Renungan dalam Nada*. diantaranya kedua nilai tersebut ialah sebagai berikut. *Pertama* bentuk nilai religiusitas dan *kedua* fungsi nilai religiusitas.

Berdasarkan hasil analisis data, telah ditemukan bentuk nilai religiusitas berdasarkan hubungan manusia dengan Tuhan. Hubungan manusia dengan Tuhan adalah pribadi yang sangat istimewa yang diciptakan oleh Tuhan, oleh karena itu sebagai hamba harus menaati semua perintah Tuhan, beribadah atau berdoa kepada Tuhan, dan beribadah lima kali sehari yang baik untuk sesama. Dalam aspek hubungan manusia dengan Tuhan, terdapat lima indikator yang meliputi: (a) Tawakkal, (b) Beriman kepada Tuhan, (c) Bersyukur, (d) Aqidah, (e) Memohon ampun atas segala dosa.

Dalam lirik lagu album Renungan dalam Nada karya Soneta Group terdapat pada aspek hubungan dengan Tuhan dengan indikator tawakkal yang pada lirik lagu berjudul Setetes Air Hina dengan lirik sebagai berikut.

*Kita dilahirkan dengan telanjang Tidak ada bisa tunggal Terima kasih Tuhan atas rahmatnya Anda bisa menjadi seseorang* Kode (01/B.5/LR.1/BNR/HMT).

Berdasarkan lirik lagu di atas pencipta ingin menyampaikan bahwa sesama manusia, seharusnya kita mendoakan dan berbuat baik antar sesama manusia. Berkat rahmat Tuhan juga kita bisa dijadikan makhluk cinta paling mulia. Jadi tidak sepatasnya kita memiliki alasan untuk tidak bertawakkal kepada Tuhan yang menciptakan segala alam.

Sementara hubungan manusia dengan Tuhan dalam aspek beriman Tuhan, terdapat dalam lagu Setetes Air dengan lirik sebagai berikut.

*Itulah kesombongan (kesombongan itu) Itu kebanggaan (itu kebanggaan) Bukan pakaianmu, tapi pakaian Tuhan Setiap orang berhak disembah* Kode: 01/B.3/LR.1/BNR/HMT

Berdasarkan lirik lagu di atas, pencipta lagu mengajak sebagai sesama manusia senantiasa percaya bahwa benda apapun baik pakaian dan kendaraan yang kita gunakan adalah titipan dari Tuhan. Seharusnya tidak usah dipamerkan apalagi menyombongkan diri karena memiliki unsur yang berbeda dengan kepunyaan orang lain.

Aspek bersyukur merupakan salah unsur yang berkaitan dengan hubungan manusia, dalam lagu Citra Cinta dalam Album Renungan dalam Nada dengan lirik sebagai berikut.

*Kapan cinta itu datang Hati-hati Jaga, pelihara, dan kendalikan itu dia Halal*

*untuk kalian berdua Saat basah kuyup cinta mencapai titik pernikahan* Kode: 01/B.5-6/LR.3/BNR/HMT

Berdasarkan lirik lagu berjudul Citra Cinta di atas, penulis lagu bermaksud untuk mengingatkan sebagai sesama manusia untuk selalu mensyukuri nikmat Tuhan yang diberikan kepada kita serta menjaga dan memelihara agar supaya berguna dalam menjalani kehidupan sehari-hari. Karena sering kali manusia lupa untuk mengucapkan syukur atas nikmat yang telah diberikan kepadanya.

Sementara itu, aspek aqidah juga merupakan salah satu unsur yang terdapat dalam hubungan manusia dengan Tuhan. Hal tersebut terdapat pada lirik dalam lagu yang berjudul Ingkar dengan lirik sebagai berikut.

*Apakah duniamu mulia? Anda membutuhkan pengetahuan tentang dunia Tapi satu hal yang tidak bisa Anda lupakan Anda membutuhkan pengetahuan agama* Kode: 01/B.1-2/LR.7/BNR/HMT

Berdasarkan lirik lagu berjudul Ingkar di atas, pencipta lagu memiliki maksud untuk selalu mendalami ilmu agama atau aqidah. Dengan memahami ilmu agama, kita tidak akan mudah terpengaruh oleh ajaran-ajaran yang menyimpang yang mentuhankan selain Allah dan Rasul-Nya.

Pada aspek memohon ampun atas segala dosa dalam hubungan dengan Tuhan terdapat pada lagu yang berjudul Ampunilah dengan lirik sebagai berikut.

*Aku menangis dan menangis untukmu, ya ampun Saya sangat menyesali semua dosa saya* Kode: 01/B.3/LR.10/BNR/HMT

Berdasarkan lirik lagu yang berjudul Ampunilah di atas, pencipta lagu merumpakan seseorang yang merasa memiliki banyak dosa. Hal ini dilakukan agar supaya mendapatkan amapunan dari Tuhan, dan berupaya

untuk tidak melakukan perbuatan tercela lagi. Maka dari itu, pada saat kita akan melakukan suatu perbuatan hendaknya melihat manfaatnya terlebih dahulu agar supaya kita terhindar dari dosa.

Hasil analisis data selanjutnya adalah bentuk nilai religiusitas dalam bentuk hubungan manusia dengan manusia. Dalam aspek hubungan manusia dengan manusia, terdapat lima indikator yang meliputi: (a) Bersosialisasi, (b) Bermasyarakat, (c) Rendah Hati, (d) Sabar, (e) Jujur, (f) Menepati janji.

Dalam lirik lagu album Renungan dalam Nada karya Soneta Group terdapat pada aspek hubungan dengan manusia dengan indikator bersosialisasi yang pada lirik lagu berjudul Sebujur Bangkai dengan lirik sebagai berikut.

*Jika Anda merenovasi kali ini Perhiasan emas berkilau dengan berlian Tapi kali ini di kuburan Tanpa teman, kegelapan yang pekat menyelimuti* Kode: 01/B.4/LR.2/BNR/HMM

Berdasarkan lirik lagu yang berjudul Sebujur Bangkai di atas, penulis lagu menggambarkan ketika kita sudah meninggal, tidak ada bisa menolong karena kita akan dikembalikan ke tanah tanpa teman atau saudara sekali pun . Dengan demikian, hendaknya selama kita masih hidup sering-sering bersosialisasi dengan sesama manusia. Karena setelah meninggal tidak ada bisa minta tolong kecuali amal ibadah kita lakukan selama hidup. Sementara dalam indikator bermasyarakat terdapat pada lirik lagu yang berjudul Ghibah dengan lirik sebagai berikut.

*Yang suka mengekspos aib teman Itu artinya dia lebih jahat dan kejam Yang suka bergosip Artinya dia suka memakan tubuh kakaknya Anda tidak kembali*

Kode: 01/B.3/LR.6/BNR/HMM

Berdasarkan lirik lagu yang berjudul Ghibah di atas, pencipta mengajak kita sebagai manusia hidup bermasyarakat tanpa membicarakan

kejelekannya. Karena hampir setiap orang pasti memiliki kejelekan yang tanpa harus orang lain tahu. Hal demikian, tentunya merusak nilai dalam bermasyarakat dan seharusnya hidup saling menolong.

Dalam lagu Setetes Air Hina yang terdapat dalam album Renungan dalam Nada terdapat hubungan manusia dengan manusia dalam aspek rendah hati yang terdapat pada lirik berikut.

*Malu, tidak sadarkan diri kamu pikir kamu siapa*

Kode: 01/B.6/LR.1/BNR/HMM

Berdasarkan lirik lagu yang dalam album Renungan dalam Nada yang berjudul Setetes Air Hina, pencipta mengharap agar supaya sebagai sesama makhluk ciptaan Tuhan. Kiranya kita diingatkan agar supaya selalu rendah hati kepada sesama manusia, karena yang berhak sombong itu hanya satu yaitu Allah SWT. Oleh karena itu, Tuhan sangat menyukai makhluk yang selalu rendah hati atau tawadhu agar supaya lupa mereka tidak lupa bahwa kita masih memiliki Tuhan tempat untuk meminta pertolongan.

Sedangkan aspek sabar dalam hubungan manusia dengan manusia terdapat pada lirik lagu yang berjudul Ampunilah dengan lirik sebagai berikut.

*Tenangkan jiwaku untuk menghadapi panggilanmu Saya kesal karena penuh noda* Kode: 01/B.4/LR.10/BNR/HMM

Berdasarkan lirik lagu yang berjudul Ampunilah di atas, pencipta lagu berharap bersabar dalam menghadapi panggilan Tuhan. Kematian pasti di alami oleh semua makhluk di dunia ini. Maka dari itu, hendaknya kita selalu sabar dalam mengahapi permasalahan hidup. Karena Tuhan selalu bersama orang yang sabar.

Selain itu, pada indikator Jujur dalam aspek hubungan manusia dengan manusia terdapat pada lirik lagu yang

berjudul Ingkar dengan lirik sebagai berikut.

*Orang biasa mudah menyerah Saat dia merasa pintar Mereka bilang agama adalah dongeng Dia tidak percaya pada tuhannya*

Kode: 01/B.3/LR.7/BNR/HMM

Berdasar lirik lagu yang berjudul Ingkar di atas, penulis lagu menggambarkan apabila seseorang menjadi pintar sering kali melakukan perbuatan yang tidak jujur. Hal tersebut muncul karena rasa sombong yang berlebihan, sehingga merasa tidak perlu jujur kepada orang lain.

Pada aspek menepati sebagai nilai dalam hubungan manusia dengan manusia, terdapat pada lirik lagu yang berjudul Insya Allah dengan lirik sebagai berikut.

*Sekarang saya berjanji kepada semua orang Kami akan bertemu lagi hari itu Insya Allah kita akan bertemu lagi Insya Allah kita akan bertemu lagi*

Kode: 01/B.1/LR.8/BNR/HMM

Berdasarkan hasil analisis data, telah ditemukan bentuk nilai religiusitas aspek hubungan manusia dengan alam dengan indikator melestarikan alam. Pada lirik lagu dalam album Renungan dalam Nada karya Soneta Group terdapat aspek hubungan manusia dengan alam dalam indikator melestarikan alam dengan judul lagu Qur'an dan Koran pada lirik berikut.

*Laki-laki (men) dari waktu ke waktu Kembangkan peradaban Hingga manusia (manusia) diseluruh dunia Ubah wajah dunia*

Kode: 01/B.1/LR.4/BNR/HMA

Berdasarkan lirik lagu di atas yang terdapat dalam album Renungan dalam Nada, penulis lagu mengajak kepada umat manusia agar selalu menjaga dan melestarikan alam sekitar. Hal ini berkaitan untuk kehidupan generasi setelah kita masih bisa menikmati alam sekitar. Namun dengan sifat ketamakan yang dimiliki oleh setiap manusia,

muncul keinginan merubah dunia agar dengan mudah mencapai keinginan yang dituju tanpa dampak yang akan diberikan terutama alam tempat mereka tinggal.

Adapun temuan dalam pemerolehan fungsi unsur-unsur religius yang terdapat pada lirik lagu dalam album Renungan dalam Nada karya Soneta Group ini, dengan sistem data yang sudah dikelompokkan menjadi kesatuan kemudian di analisis dengan teknik dan metode yang sudah ditentukan. Yaitu dengan dengan pedekatan fungsi unsur-unsur religius terbagi enam fungsi yakni (1) fungsi pendidikan, (2) fungsi penyelamatan, (3) fungsi perdamaian, (4) fungsi pengawasan sosial, (5) fungsi kebersamaan dan gotong royong, (6) fungsi perubahan.

Dari hasil analisis data, terdapat fungsi edukatif dengan indikator mengajar dan membimbing Pada lirik lagu dalam album Renungan dalam Nada karya Soneta Group terdapat aspek fungsi edukatif dalam indikator mengajarkan dengan judul lagu Lari Pagi yang terdapat pada lirik berikut.

*Joging pagi diperlukan Tapi jangan lupakan fajar Ah ah ah berdoa dulu Tidak sehat Kalau begitu tuhan kamu lupa Ah ah ah ah terlalu banyak*

Kode: 02/B.4/LR.5/FNR/FE

Berdasarkan lirik lagu Lari Pagi dalam album Renungan dalam Nada di atas, penulis lagu memberikan edukasi kepada manusia agar supaya melaksanakan perintah Tuhan. Hal ini berkaitan dengan kehidupan kita setelah mati, yaitu kehidupan alam akhirat. Maka dari itu, kita sebagai umat bersosial hendaknya saling memberikan petunjuk bagi manusia yang sering lupa beribadah kepada Tuhan Sang Pencipta. Pada aspek membimbing dalam fungsi edukatif, terdapat dalam lirik lagu yang berjudul Nyanyian Setan dengan lirik sebagai berikut.

*Jika mencuri tersirat dalam pikiran Anda Ini adalah lagu iblis Jika itu menyiratkan bahwa Anda akan mabuk di dalam Ini adalah lagu iblis* Kode: 02/B.3/LR.9/FNR/FE

Berdasarkan lirik lagu yang berjudul Nyanyian Setan di atas, penulis lagu berniat untuk membimbing sebagai sesama manusia untuk selalu menahan hawa nafsunya. Karena itu merupakan hasutan dari setan agar supaya kita melakukan perbuatan dosa, hal demikian tentunya akan membawa kita ke neraka. Maka dari itu lah kita seharusnya jangan terbawa oleh hawa nafsu yang tertuntunya sifat itu paling disenangi oleh setan.

Dari hasil analisis data, terdapat fungsi penyelamat dengan indikator penyelamat kehidupan.

Pada lirik lagu dalam album Renungan dalam Nada karya Soneta Group terdapat aspek fungsi penyelamat dalam indikator menyelamatkan kehidupan judul lagu Nyanyian Setan yang terdapat pada lirik berikut.

*alarm alarm Ini adalah jebakan iblis Jadi kamu Jadi kamu Ke bawah*Kode: 02/B.2/LR.9/FNR/FPT

Berdasarkan lirik Nyanyian Setan dalam album Renungan dalam Nada, penulis lagu memperingatkan kepada setiap manusia untuk terdoda oleh godaan setan yang terkutuk. Sehingga kita sebagai manusia bisa terhindar dari dosa yang mengintai, karena pada hakikatnya setan adalah makhluk akan selalu dan pasti mengajak manusia berbuat dosa. Maka dengan demikian, pentingnya fungsi untuk menyelamatkan diri dari bersilat lidah setan.

Dari hasil analisis data, terdapat fungsi perdamaian dengan indikator damai hati. Pada lirik lagu dalam album Renungan dalam Nada karya Soneta Group terdapat aspek fungsi perdamaian dalam indikator damai hatidengan judul lagu Lari Pagi yang terdapat pada lirik berikut.

*Dengarkan itu, adzan subuh, sholat dulu, baru lari Ayo lari, lari lagi, joging badan* Kode: 02/B.7/LR.5/FNR/FPN

Berdasarkan lirik lagu Lari Pagi dalam album Renungan dalam Nada karya Soneta Group, penulis lagu mengajak manusia agar melaksanakan perintah agar supaya mendapatkan kedamaian hati. Dengan mengerjakan perintah Tuhan serta selalu tunduk kepada-Nya, maka apa yang akan kita lakukan setelahnya akan mendapatkan ridho dan keberkahan.

Dari hasil analisis data, juga terdapat fungsi pengawasan sosial dengan indikator kaidah sosial dan norma yang berlaku.

Pada lirik lagu dalam album Renungan dalam Nada karya Soneta Group terdapat aspek fungsi pengawasan sosial dalam indikator kaidah sosial dengan judul lagu Citra Cinta yang terdapat pada lirik berikut.

*Jadi jangan menyalahgunakannya Untuk memuaskan keinginan iblis Tidak punya cinta Alat penghancur*Kode: 02/B.4/LR.3/FNR/FPS

Berdasarkan lirik lagu Cinta yang terdapat dalam album Renungan dalam Nada di atas, pencipta lagu mengharapkan kepada setiap manusia untuk tidak melakukan perilaku yang menyimpang dari kaidah sosial. Hal tersebut berkaitan dengan norma agama dan budaya di masyarakat untuk selalu menjaga perilaku serta menjunjung tinggi unsur tersebut. Karena setiap perilaku yang menyimpang pasti ada sanksi baik sanksi moral maupun sanksi fisik.

Sedangkan aspek norma yang berlaku dalam unsur fungsi pengawasan sosial terdapat lagu yang berjudul Ingkar dengan lirik sebagai berikut.

*Tunggu sampai kamu mati Sungguh, siksaan Tuhan sangat gila* Kode: 02/B.4/LR.7/FNR/FPS

Berdasarkan lirik lagu yang berjudul Ingkar di atas, pencipta lagu mengingatkan agar supaya kita supaya menaati norma sosial dan budaya dalam bermasyarakat. Hal tersebut berkaitan tingkah laku yang kita perbuat apa sudah sesuai dengan norma sosial dan budaya yang berlaku atau malah menyimpang sehingga perlu diberikan sanksi agar memberikan efek jera. Sehingga penyimpangan-penyimpangan tersebut tidak terulang lagi.

Dari hasil analisis data, fungsi pengawasan sosial dengan indikator rasa saling mendukung.

Pada lirik lagu dalam album Renungan dalam Nada karya Soneta Group terdapat aspek fungsi pemupuk rasa solidaritas dalam indikator rasa saling mendukung dengan judul lagu Setetes Air Hina yang terdapat pada lirik berikut.

*Hei tolong punya kekuatan Tapi jangan sombong*

Kode: 02/B.4/LR.1/FNR/FPRS

Berdasarkan lirik lagu Setetes Air Hina dalam album Renungan dalam Nada, penulis lagu memberikan gambaran bahwa sesama manusia kita harus menumbuhkan rasa solidaritas dengan tidak menganggap remeh orang lain. Sebagai makhluk sosial, tumbuhnya rasa solidaritas muncul dalam diri manusia ketika melihat orang lain mengalami kesulitan.

Dari hasil analisis data, terdapat fungsi transformatif dengan indikator perubahan ke hal yang baik.

Pada lirik lagu dalam album Renungan dalam Nada karya Soneta Group terdapat aspek fungsi pengawasan sosial dalam indikator perubahan ke hal yang baik dengan judul lagu Lari Pagi yang terdapat pada lirik berikut.

*Lindungi kesehatan dunia Untuk kehidupan akhiratmu, tolong utamakan doa* Kode: 02/B.5/LR.5/FNR/FTI

Berdasarkan lirik lagu Lagi Pagi yang terdapat dalam album Renungan dalam

Nada berisi tentang perlu manusia melakukan suatu perubahan yang lebih baik. Sehingga menciptakan suasana hati yang lebih tenang dari sebelumnya. Hal ini perlu dilakukan agar supaya kita selalu ingat kepada Sang Pencipta.

## **PENUTUP**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan pada bab VI, maka peneliti dapat menarik kesimpulan dari bentuk nilai-nilai religi lirik lagu dalam album Renungan dalam Nada karya Soneta Group sebagai berikut.

Bentuk nilai-nilai religiusitas yang terdapat pada lirik lagu album Renungan dalam Nada karya Soneta Group diantaranya: (1) Bentuk nilai-nilai religius yang didasarkan pada hubungan manusia dengan Tuhan, dan memiliki indikator sebagai berikut: a) Tawakkal (b) Ketuhanan, c) Beryukur, d) Akidah (e) Mengarapkan segala dosa mendapatkan pengampunan, (2) wujud nilai-nilai religius yang didasarkan pada hubungan antar manusia dengan indikator: a) Bersosialisasi b) Sosial masyarakat c) kerendahan hati, d) kesabaran, e) kejujuran, f) menepati janji, (3) berdasarkan umat dan Bentuk nilai religius relasi interpersonal yang natural, indikatornya: a) Menjaga alam Fungsi nilai-nilai religiusitas yang terdapat pada lirik lagu album Renungan dalam Nada karya Soneta Group diantaranya: (1) fungsi edukatif dengan indikator: a) Mengajar, b) Membimbing, (2) fungsi penyelamat dengan indikator: a) Menyelamatkan kehidupan, (3) fungsi perdamaian dengan indikator: a) menyelamatkan kehidupan, (4) fungsi pengawasan sosial dengan indikator: a) kaidah sosial, b) norma yang berlaku, (5) fungsi rasa solidaritas dengan indikator: a) rasa saling mendukung, (6) fungsi transformatif dengan indikator: a) perubahan ke hal yang baik.



Bentuk penelitian ini memiliki implikasi terhadap aspek lain yang relevan dan memiliki hubungan positif. Implikasi tersebut dijelaskan sebagai berikut.

#### **Implikasi terhadap pembelajaran karya seni musik**

- a. Membuka wawasan yang berkaitan dengan pendalaman materi bermusik, khususnya pada karya seni musik dangdut.
- b. Membuka wawasan akan beragamnya lagu religi yang dapat digunakan sebagai media pembelajaran.
- c. Membuka peluang dilakukannya penelitian-penelitian mengenai bentuk nilai religius dan fungsi nilai religius dalam karya seni musik khususnya musik

#### **Implikasi terhadap pendidikan**

- a. Menambah referensi lagu religi yang dapat digunakan sebagai media dalam pembelajaran kesenian musik khususnya musik dangdut pada jenjang Sekolah Menengah Pertama maupun Sekolah Menengah Atas.
- b. Menambah ilmu pengetahuan yang berkaitan dengan penelitian seni musik, sehingga peneliti lain akan termotivasi untuk melakukan penelitian yang nantinya dapat diaplikasikan dalam pembelajaran di sekolah seni.
- c. Penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan pertimbangan untuk lebih mencermati media pembelajaran yang tepat bagi siswa kelas seni musik.

Berikut adalah beberapa saran yang dapat dijadikan bahan masukan yang bermanfaat bagi pihak-pihak yang terkait antara lain.

#### **Saran Kepada Siswa**

Siswa dalam mendengarkan sebuah lagu hendaknya memperhatikan nilai-nilai positif antara lain tentang semangat,

tekad, perilaku pantang menyerah untuk selalu memperjuangkan cita-cita dan jangan mencontoh apabila lagu tersebut mempunyai nilai yang negatif. Nilai-nilai tersebut bisa menjadi dasar bagi siswa untuk menerapkannya dalam berperilaku di lingkungan masyarakat.

#### **Saran Kepada Guru**

Guru hendaknya dapat memaksimalkan penggunaan bahan pembelajaran kesenian musik dangdut, dalam hal ini adalah album lagu. Album *Renungan dalam Nada* karya Soneta Group ini di dalamnya memenuhi beberapa manfaat pembelajaran seni musik yakni, membantu keterampilan bahasa dalam hal kebebasan pengarang menggunakan bahasa, meningkatkan pengetahuan mengenai bentuk nilai religi dan fungsi nilai religi. Lebih lanjut guru dapat memilih album lagu yang sekiranya terdapat beberapa cakupan yang bisa memberikan manfaat bagi siswa, sehingga siswa tidak hanya memperoleh hiburan saja tetapi mendapatkan ilmu yang lain.

#### **Saran kepada Peneliti Lain dan Pengamat Seni Musik**

Pengamat seni musik hendaknya mengambil nilai-nilai positif dalam karya seni musik yang telah didengarkan, dan diharapkan diimplementasikan dalam kehidupan sehari-hari dalam bermasyarakat, Album *Renungan dalam Nada* karya Soneta Group ini adalah album lagu yang bagus dan berkualitas sehingga tidak ada salahnya mendengarkan dan memahami isi lagu tersebut.

#### **Saran kepada Pendengar Seni Musik**

Peneliti dan pengamat musik perlu melakukan penelitian lebih lanjut tentang subjek yang sama tetapi dengan menggunakan pertanyaan lain yang lebih luas.

## DAFTAR RUJUKAN

- Ancok, D dan Suroso, F. N. 2000. *Psikologi Islami*, Yogyakarta : Penerbit Pustaka Pelajar
- Arikunto, Suharsimi, 2010. *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktik)*. Jakarta: Penerbit Rieneke Cipta
- Atmosuwito, Subjantoro. 1989. *Perihal Sastra dan Religiusitas Dalam Sastra*. Bandung: C.V. Penerbit Sinar Bandung.
- Diani, I.R dan Guli, Indri. 2010. *Kekuatan Musik Religi: Mengurai Cinta Merefleksi Iman Menuju Kebaikan Universal*. Jakarta: Gramedia
- Djelantik. A.A.M, 1990. *Pengantar Ilmu Estetika Jilid 1. Estetika Instrumental*. Denpasar: Sekolah Tinggi Seni Indonesia Denpasar.
- Fathurrohman, Muhammad. 2015. *Budaya Religius dalam Peningkatan Kualitas Pendidikan*. Yogyakarta: Kalimedia. Group, Soneta. 1982. *Renungan dalam Nada*. Jakarta: Yukawi
- Hadjana, S. 1983. *Estetika Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Hasanah, Hasyim. 2013. *Pengantar Studi Islam*. Yogyakarta: Ombak.
- Ilyas, Yuhanar. 2001. *Kuliah Akhlak*. Yogyakarta: LPPI
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Dirjen Dikti Depdikbud.
- Joseph, Wagiman. 2010. *Hand Out Akustik*. Universitas Negeri Semarang.
- Kemendikbud. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Indonesia.
- Latif, Abdul. 2006. *Pendidikan Berbasis Nilai Komunitas*. Bandung: Refika Aditama.
- Manguwijaya. 1988. *Sastra dan Keyakinan Agama*. Yogyakarta: Kanisius.
- Muhaimin, Abdul Mujib, dan Jusuf Mudzakir. 2005. *Kawasan dan Wawasan Studi Islam*. Jakarta: Kencana
- Moleong, Lexy J. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muttaqin, Moh. 2008. *Seni Musik Klasik Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Nasikin, H.M, Drs. 2006. *Ayo Belajar Agama Islam*. Jakarta: Airlangga
- Nursito. 2000. *Ikhtisar Kesusastraan Indonesia*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2001. *Beberapa Teori Sastra*. Yogyakarta: Pustaka
- Prier, KE, Sj. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: PMI.
- Rahardjo. 1990. *Teori Seni Musik untuk SMA, Guru dan Umum*. Semarang: PT Media Wijaya.
- Rifai'i. Muh. Khoirul. 2016. *Internalisasi Nilai-Nilai Religius Berbasis Multikultural dalam Membentuk Insan Kamil*. Surabaya: Jurnal Pendidikan Agama Islam Volume 4, Nomor 1.
- Sa'id. Shabah. 2001. *Rahasia Cantik Istri Shalehah*. Sukoharjo: Al Hambra
- Sjarkawi. 2008. *Pembentukan Kepribadian Anak*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Soedarsono. 1985. *Peran Seni Budaya dalam Kehidupan Manusia: Kontinuitas dan Perubahannya*. Yogyakarta: FSUGM.
- Sumardjo, J. 2001. *Seni Pertunjukan Indonesia*. Bandung: STSI Press.

Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa

Zulkarnain. 2008. *Transformasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam: Manajemen Berorientasi Link dan Match*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.